



Comunicato stampa

Collezione di tappeti „Stripes“

Due caratteristiche costanti distinguono quest'azienda di tappeti svizzera dalle altre del settore. Da una parte, Ruckstuhl si è fatta un nome in tutto il mondo per quanto riguarda tappeti in fibre naturali di altissima qualità e design pregiato. Dall'altra, anche sul piano culturale, Ruckstuhl concentra i propri sforzi per realizzare nel modo più assoluto e soddisfacente l'obiettivo che si è data: quello cioè di rifarsi a temi attuali rivisitandoli e riproponendoli come nuovo trend.

Su una particolare costante è incentrata la collezione „Stripes“. Esistono motivi estetici e decorativi che fin dai tempi dei greci non hanno mai abbandonato l'umanità nel corso della sua evoluzione e storia culturale. Uno di questi è certamente quello delle strisce. Nei suoi fondamenti di geometria, Euclide sostiene, circa 300 anni avanti Cristo, che parallele sono delle rette che non presentano alcun punto d'intersezione, vale a dire che non s'incontrano mai. Ebbene, possiamo proprio dire che il matematico greco ci abbia azzeccato.

Come sempre alla Ruckstuhl, prima di passare alla produzione viene fatta intensa opera di ricerca. Per prima cosa il team di designer mette a fuoco l'ambiente circostante osservando, con metodo molto empirico, i fenomeni del mondo: chi o cosa non s'incontra mai, chi o cosa procede parallelo al prossimo senza instaurarvi alcun rapporto? Quali sono le componenti non comunicanti dell'esistente? A venire alla luce in questa prima fase della ricerca sono una vasta gamma di tipologie contrastanti per aspetto e colori, materiali e strutture, caratteristiche e metodi di lavorazione. In un secondo momento, il gruppo di lavoro incaricato cerca di scoprire qualcosa d'interessante in relazione all'evoluzione e al significato del termine "strisce", scoprendo ad esempio che parole come ‚Stringa‘, ‚Striscio‘, ‚Strina‘, ‚Strato‘ condividono con ‚Striscia‘ la stessa radice e quindi in qualche modo anche una parte del suo significato. Risultati di questo tipo per una squadra di creativi costituiscono un input di originalità non certo da sottovalutare.

Secondo il titolare dell'azienda Peter Ruckstuhl, „la sfida consisteva nel fatto di trovare, nel Mare Magno delle molte possibilità, la variante più caratteristica e di mettere insieme quello che in genere e nell'immaginario collettivo insieme non sta. Una cosa importante era poi anche l'impiego di nuovi materiali: legno aggiunto, con poliuretano nero, ad un feltro di lana, tanto per fare un esempio. Nel campo dei tappeti, una combinazione del genere fino ad adesso non esisteva proprio. Se poi si sostituisce il feltro con legno si ottiene una cosa eccezionale: un tappeto di legno srotolabile. Si ricordi che questo tappeto in "Legno-Legno" è stato premiato con il Red-Dot-Design-Award 2006.“

La collezione „Stripes“ dimostra sul tappeto come delle differenze possono condizionarsi a vicenda a beneficio di un'estetica di grande espressività. Questo, purché si sia convinti dell'importanza e della bellezza del contrasto e disposti, con apertura di vedute e curiosità, a nuovi abbinamenti e composizioni insolite. Detto

oggi, questo suona come un invito molto saggio anche dal punto di vista sociale e sociologico.

“Stripes” è arrivata sul mercato nel 2007 e, per il 1.1.08 è stata notevolmente ampliata: sono disponibili nuovi colori per “Feltro cut”, “Legno-Legno” e “Feltro-Legno”.

Get up-Feltro

Due qualità di lana si alternano presentando due superfici completamente diverse: quella compatta e liscia in feltro della „Feltro basic“ e quella vivace e bicolore in velluto della „Get-up“. Il tutto bordato con un sobrio nastro di cotone.

Capra – Zand

Due tappeti straordinari abbinati a creare una dimensione estetica decisamente nuova: il tappeto in lana e lino „Zand“ leggermente lucido e il tappeto in filato di crine e carta „Capra“ dotato di una materialità tutta speciale. La bordura è realizzata con un pregiato nastro di pelle.

Porta Cut-loop

Una nuova veste per il ben noto tappeto-spazzola: il disegno a strisce risulta dall'alternarsi di nodo e taglio. Porta cut-loop trova impiego sia come puliscipiedi che come tappeto adattato.

Legno-Legno

Legno puro, una piccola sensazione: un tappeto tutto in vero legno e per giunta arrotolabile! - un nuovo orizzonte per il rivestimento di pavimenti. Oltre i confini del tappeto adattato. „Legno-Legno“ è disponibile in faggio, quercia e noce. I più svariati metodi di trattamento contribuiscono poi ad ampliare lo spettro cromatico: oliatura, vaporizzazione, affumicamento e velatura bianca.

Feltro-Legno

Qui si abbina legno di quercia a feltro di pura lana vergine. Un nuovo modo di concepire il tappeto adattato. I tre diversi colori derivano dal trattamento del legno di quercia: semplicemente oliato, affumicato o trattato con velatura bianca.

Flatwool-Jaipur e Rollercolor-Jaipur

Duro e morbido al tempo steso: ad unire e, a seconda del caso, anche a dividere due qualità contrastanti come sono il sisal e la lana c'è una chiusura lampo.

Feltro cut

Il fine disegno a strisce e la compatta superficie sono il prodotto della sorprendente combinazione di due qualità „Feltro Color“. Il principio ottico secondo il quale strisce bicolori molto vicine l'una all'altra porterebbero ad interferenze, viene evidenziato in modo particolarmente convincente in entrambi i “Feltro cut” bicolori. Se ci si muove in direzione del tappeto, questo sviluppa infatti una visualità tutta propria.

Il testo soprastante e immagini ad uso stampa possono essere scaricati al nostro sito: www.ruckstuhl.com > Stampa

Ruckstuhl AG, Eicke Knauer, St. Urbanstrasse 21, CH – 4901 Langenthal
Tel. 0041 62 919 86 00, Fax 0041 62 922 48 70, e-mail: eickeknauer@ruckstuhl.com